

普通高級中學課程

音樂學科中心學校

102 年度工作計畫

《核定版》

主持人：江家珩校長

指導單位 教育部  
執行單位 新北市立新北高級中學  
執行期間 102 年 1 月 1 日至 102 年 12 月 31 日

中華民國 102 年 2 月 23 日

## 目錄

第一章 前言.....	Q-1
壹、計畫緣起及沿革.....	Q-1
貳、102 年度計畫依據.....	Q-1
參、計畫目標.....	Q-2
第二章 102 年度組織人力架構.....	Q-4
壹、任務職掌.....	Q-4
貳、人員編制.....	Q-6
第三章 101 年度工作計畫成效(101.1~8).....	Q-13
第四章 102 年度工作任務項目.....	Q-18
壹、種子教師與教學資源研發實施計畫.....	Q-18
貳、充實及活化學科中心網站平臺服務功能，配合宣導十二年國民基本教育政策.....	Q-18
參、推動教師專業成長研習.....	Q-18
肆、精進學科中心工作團隊成長策略聯盟.....	Q-19
伍、提供優質的教學專業發展與支援機制.....	Q-19
第五章 102 年度工作推動時程.....	Q-20
第六章 預期效益.....	Q-22
附件一、102 年度種子教師與教學資源研發實施計畫.....	Q-23
附件二、102 年度推動教師專業成長研習實施計畫.....	Q-38
附件三、102 年度優質教學專業發展與支援機制實施計畫.....	Q-42

# 第一章 前言

## 壹、計畫緣起及沿革

- 一、教育部 94 年 2 月 2 日臺中（一）字第 0940014967 號函核定設置 22 學科中心及學科中心學校。94 年 7 月 22 日臺中（一）字第 0940098642 號函核定設置資訊學科中心及學科中心學校。
- 二、教育部 94 年 8 月 3 日臺中（一）字第 09400102298 號函核定以行政協助方式委託國立臺灣師範大學辦理「普通高級中學課程推動工作小組—課程與教學組（含 22 個學科中心）工作實施計畫」（第 1 期），計畫期程 94 年 1 月 1 日至 95 年 7 月 31 日。94 年 9 月 30 日臺電字第 0940134716 號函核定資訊學科中心計畫，計畫期程 94 年 10 月 1 日至 95 年 7 月 31 日（第 1 期）。
- 三、教育部 95 年 9 月 29 日核定以限制性招標採購方式辦理「普通高級中學課程學科中心第 2 期實施計畫（課程與教學組及 23 個學科中心）」。得標廠商國立臺灣師範大學，履約期程 95 年 8 月 1 日至 96 年 12 月 31 日（採購契約編號：95-0146336）。
- 四、教育部 96 年 12 月 27 日臺中（一）字第 0960187539A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌協調執行普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 97 年度工作計畫。
- 五、教育部 97 年 12 月 31 日臺中（一）字第 0970252961A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌規劃辦理 98 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫。
- 六、教育部 98 年 8 月 31 日臺中（三）字第 0980142479A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌規劃辦理 99 年度至 102 年度各年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫。
- 七、教育部 98 年 12 月 28 日臺中（三）字第 0980218092A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌規劃辦理 99 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫。
- 八、教育部 100 年 1 月 11 日臺中（三）字第 0990227059A 號函核定行政指示國立宜蘭高級中學統籌規劃及協調執行 100 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心工作計畫。
- 九、教育部 101 年 1 月 30 日臺中（三）字第 1000233553A 號函核定行政指示國立宜蘭高級中學統籌規劃及協調執行 101 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心工作計畫。

## 貳、102 年度計畫依據

- 一、教育部 102 年 2 月 23 日臺教授國字第 1020016179 號函核定「普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 102 年度工作計畫」。

二、100年10月11日臺中(三)字第1000173922號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院100年9月20日院臺教字第1000103358號函復核定。

三、97年12月3日臺中(一)字第0970233566號函修訂「普通高級中學課程綱要推動配套措施一覽表」核定版。

四、教育部99年7月14日臺中(三)字第0990117637號函有關夥伴學習群教師專業成長研習計畫之說明。

五、教育部99年8月10日臺中(三)字第0990138954號函核定「普通高級中學課程學科中心種子教師實施計畫」。

六、音樂學科中心101年9月21日第3次諮詢委員會議。

### 參、計畫目標

工作項目	第一期	第二期	97年	98年	99年	100年	101年	102年
推廣普通高級中學課程暫行綱要	●	●	●	●				
蒐集普通高級中學課程暫行綱要實施相關意見	●	●	●	●	●			
參與普通高級中學新課程綱要之修訂	●	●	●					
推廣普通高級中學新課程綱要				●	●	●	●	●
蒐集普通高級中學新課程綱要實施狀況與各項配套等之相關意見					●	●	●	●
充實、維護學科中心網站，提供教師教學專業對話與諮詢窗口	●	●	●	●	●	●	●	●
持續開發學科資源，並應用開發學科資源，強化學科中心分享專業資源的功能，建構學科中心成為教師專業課程與教學支援機制	●	●	●	●	●	●	●	●
辦理普通高中音樂科教學資源徵選等相關活動		●	●	●	●	●	●	
推動各學科間之專業發展活動，促進課程推動成效並落實課程改革理想			●	●	●	●	●	●
建置教學資源研發推廣小組作為種子教師萌芽和深耕之引導機制	●	●	●	●	●	●	●	●
建立全國高中課程推動的輔導網絡系統，協助學校本位課程的推動與實施			●	●	●	●	●	●
編製研習教材並辦理教師研習活動	●	●	●	●	●	●	●	●
規劃並辦理音樂科種子教師培訓研習			●	●	●	●	●	●
辦理普通高級中學課程綱要實施狀況之觀					●	●		●

察研究、教師教學評量研習工作坊等相關活動								
辦理精進學科中心工作團隊成長策略聯盟						●	●	●
辦理資訊科技融入數位教材推廣研習						●	●	
宣導十二年國民基本教育政策							●	●
發展及推廣學生實作課程教學示例							●	●

## 第二章 102 年度組織人力架構

### 壹、任務職掌

為達成音樂學科中心學校任務，本中心置主任 1 人，由校長兼任；專任助理 2 名，兼任助理 3 名，兼任網管人員 1 名，分別以工作任務編制設置「行政支援組，課程發展組、教學研發組、網站維護組」等四組，並聘請本學科之專家學者以及教師共 9 人擔任諮詢委員，負責提供學科中心所需之專業協助，另成立教學資源研發推廣小組及學科種子教師，與學科中心共同研發新課程之教材、教案與教學評量，協助規劃有系統之教師進修計畫，並擔任研習課程之教學觀摩示範講師，或該學科教師之聯絡人員，蒐集各校在課程發展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗等等。音樂學科中心 102 年計畫人員編制如圖 1 所示，音樂學科中心職務架構如圖 2 所示。

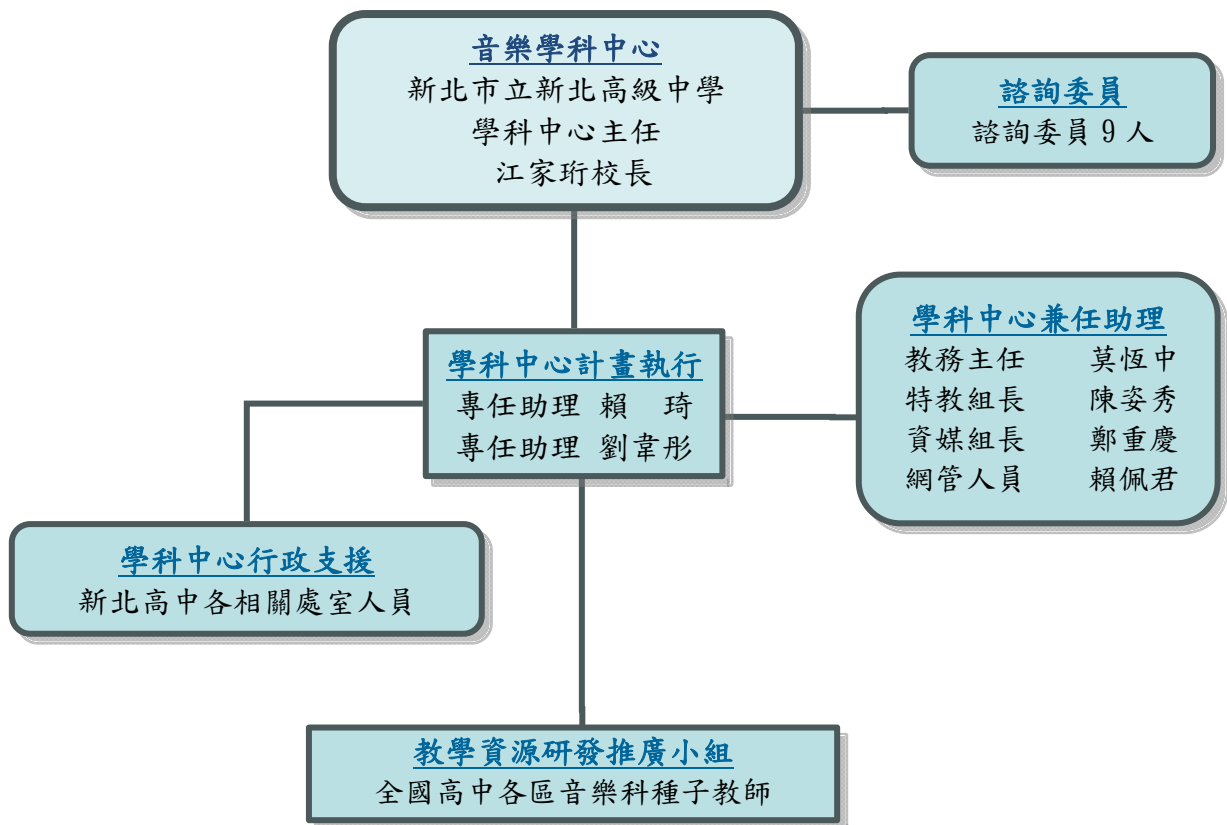


圖 1 音樂學科中心 102 年計畫人員編制

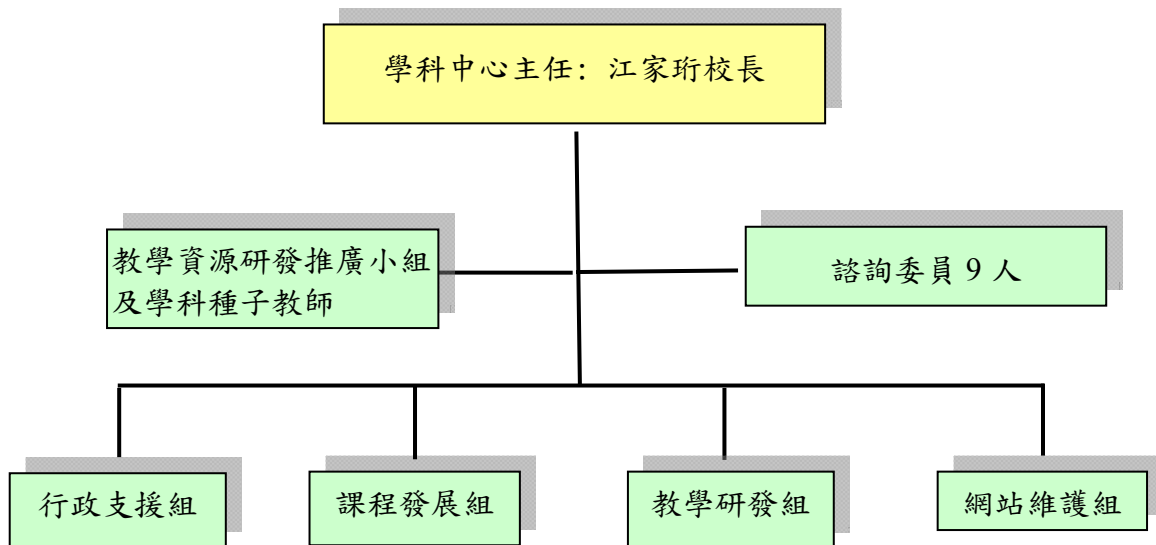


圖 2 音樂學科中心職務架構

依上述設置之架構，各組任務與職掌如下：

- 一、學科中心主任：由本校江家珩校長擔任學科計畫主持人兼學科中心主任，負責規劃和推動學科中心任務。
  - (一) 負責規劃、統籌、協調及督導學科中心各項工作任務之推動與執行。
  - (二) 相關業務之裁決與督導。
  - (三) 主持與參與學科中心各項相關研習與會議等。
- 二、行政支援組：設專任助理 2 名，兼任助理 3 名，職掌：
  - (一) 處理公文及經費收支事項、掌控課綱意見處理機制、協助訪視評鑑相關事宜、檢核工作任務執行狀況、協調學科中心與其他單位之聯繫，辦理學科中心經費的編審、控管、核銷作業、相關請購作業執行及結報。
  - (二) 規劃與辦理各項會議、彙整各次會議紀錄及撰寫相關報告，彙整與編製開會資料、研習手冊、教學資源等資料。
  - (三) 協助音樂學科中心各組行政事務工作與各項臨時交辦業務等。
  - (四) 編製與撰寫工作計畫、工作報告與成果彙整等。
  - (五) 各項研討、會議、教案甄選等相關活動之人員協調支援。
  - (六) 校內人員工作協調等事宜協助。
  - (七) 提供學科中心業務推動諮詢。
  - (八) 各項臨時交辦業務協助。
  - (九) 校內資源分配及支援。

- 三、課程發展組：設專任助理 2 名，兼任助理 1 名，職掌：
- (一) 掌握並及時回應有關音樂科課程、師資、教師意見等之重大議題。
  - (二) 協助音樂科課程新綱要之推廣等事宜。
  - (三) 蒐整講師名單或課程內容，作為新課程種子教師培訓研習規劃之參酌。
  - (四) 設計線上調查問卷，蒐整並了解音樂新課程綱要實施之狀況。
- 四、教學研發組：設專任助理 2 名，兼任助理 1 名，職掌：
- (一) 配合課務發展工作圈或主管單位辦理學科輔導運作機制。
  - (二) 建置音樂學科中心成為各分區縣市音樂教研習課程規劃之諮詢平臺。
  - (三) 邀請諮詢委員與教學資源研發推廣小組教師組成學科中心工作小組，研發音樂科教材、教法等教學資源。
  - (四) 規劃並辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度種子教師及教學資源研發實施計畫」。
  - (五) 規劃並辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度推動教師專業成長研習實施計畫」。
  - (六) 辦理「精進學科中心工作團隊成長策略聯盟實施計畫」。
  - (七) 蒐集與彙整教學資源，推廣 102 年音樂學科教學資源。
  - (八) 聯繫諮詢委員與教學資源研發推廣小組教師，辦理各項會議。
- 五、網站維護組：設專任助理 2 名，兼任網管人員 1 名，職掌：
- (一) 編製並發送每月電子報，定時更新網站內容。
  - (二) 規劃線上問卷調查與蒐整相關意見之各項工作事宜。
  - (三) 建置並維護行政資訊平臺，經營管理學科中心網站。
  - (四) 每日檢視討論平臺、各項留言機制，適時掌控與回應相關提問等。
  - (五) 協助建立教學資源資料庫。
  - (六) 辦理研習報名與核發研習時數。
  - (七) 架構網路線上意見調查機制。

## 貳、人員編制

### 一、音樂學科中心學校 102 年度諮詢委員名單：

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
賴美鈴 (課綱委員)	國立臺灣師範大學音樂學系教授	1.學科專長領域：音樂教育概論、音樂教學評量研究、當代音樂教育研究法、音樂課程設計理論 2.主要諮詢主題：課程綱要、音樂教育理論
吳舜文 (課綱委員)	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	1.學科專長領域：音樂教材教法、音樂教學實習、學校音樂教育專題、音樂教育專題研究



		2.主要諮詢主題：課程綱要、音樂教育理論等
潘宇文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	1.學科專長領域：音樂基礎訓練、音樂教材教法、音樂教學實習、音樂教育哲學 2.主要諮詢主題：合唱、合唱指揮、基礎訓練、音樂教育理論
莊惠君	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	1.學科專長領域：音樂教育與音樂行為、音樂教育概論 ;音樂教學評量研究、音樂行為學專題研究、奧福教學法之教學技巧及運用 2.主要諮詢主題：音樂教育理論
顏綠芬 (課綱委員)	國立臺北藝術大學音樂學系教授	1.學科專長領域：音樂學、臺灣音樂史、系統音樂學 2.主要諮詢主題：課程綱要、音樂學、本土音樂、原住民音樂、音樂史
李婧慧	國立臺北藝術大學傳統音樂學系教授兼系主任	1.學科專長領域：民族音樂學、亞洲音樂研究、南北管音樂研究、甘美朗(gamelan) 2.主要諮詢主題：南北管音樂、臺灣音樂、世界音樂
林小玉	臺北市立教育大學教授兼師資培育暨就業輔導中心主任	1.學科專長領域：音樂教育理論與實務、聽覺音樂媒體設計與製作、電腦輔助音樂教學、藝術與人文教材教法、音樂基礎訓練、鋼琴教學 2.主要諮詢主題：音樂教育評量
王惠民	國立高雄師範大學音樂學系助理教授	1.學科專長領域：音樂學、西方音樂史 2.主要諮詢主題：課程綱要、音樂學、西方音樂史
張浩	實踐大學音樂系主任	1.學科專長領域：管弦樂合奏指揮、管樂教學、長笛演奏 2.主要諮詢主題：管絃樂合奏指揮、管絃樂團經營與訓練

## 二、音樂學科中心學校 102 年度教學資源研發推廣小組及種子教師名單

(北區)包含臺北市、新北市、連江縣、金門縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣

(東區)包含基隆市、宜蘭縣、宜蘭市、花蓮縣

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
黃富暖	國立羅東高級中學/教師	音樂
賴琇月	臺北市立大理高級中學/教師	管樂指導、音樂教育
蔣韻如	國立基隆高級中學/教師	鋼琴
洪文溶	國立基隆高級中學/教師	音樂
方美琪	臺北市立永春高級中學/教師	音樂教學、中國音樂、民族音樂
李睿璋	臺北市立永春高級中學/教師	音樂
溫賢咏	臺北市立第一女子高級中學/教師	聲樂、鋼琴

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
楊玉卉	臺北市立復興高級中學/教師	大提琴
洪心怡	臺北市立中正高級中學/教師	單簧管、教案研究
王斐瑩	臺北市立百齡高級中學/教師	音樂理論
徐繼民	臺北市立中崙高級中學/教師	弦樂、影音剪輯
張哲榕	臺北市立松山高級工農職業學校/教師	音樂教育
莫啟慧	國立新莊高級中學/教師	音樂
莫恆中	國立三重高級中學/教師	音樂、藝術生活、理論作曲
陳姿秀	國立三重高級中學/教師	音樂、藝術生活、歌唱教學、合唱指揮、伴奏
曾凱汶	新北市私立南山高級中學/教師	樂團指揮、歌唱教學
鍾博曦	桃園縣立大園國際高級中學/教師	音樂、數位音樂
楊雅惠	臺北市立復興高級中學「音樂」暨「藝術生活」專任教師	音樂教育
翁筱茵	國立新莊高級中學/教師	音樂演奏(鋼琴、中提琴)、簡易編曲
劉靜諭	臺北市立萬芳高級中學/教師	合唱教學、聲樂教學
蔡郁君	臺北市立復興高級中學/教師	聲樂、合唱指揮、即興伴奏、鍵盤手、流行音樂、合唱編曲
黃光慈	新北市私立崇光女子高級中學/教師	聲樂、音樂史與欣賞、合唱指導
劉家溶	桃園縣大園國際高中/教師	音樂、藝術生活

(中區)包含臺中市、彰化縣、雲林縣、南投縣

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
吳佳恬	臺中市立惠文高級中學/教師	音樂教學、鋼琴演奏、策展音樂會等
周有容	臺中市立長億高級中學/教師	長號
吳孟樺	雲林縣私立正心高級中學/教師	鋼琴、聲樂、打擊樂、小號
廖耿志	國立臺中第二高級中學/教師	音樂、藝術生活(應用音樂)
陳加南	臺中市私立明道高級中學/教師	音樂教育、國樂團指導、音樂學
蔡佳蓉	國立苑裡高級中學/教師	音樂
黃淑貞	臺中市私立明德女子高級中學/教師	單簧管、幼兒音樂

(南區)包含嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市、屏東縣、臺東縣、澎湖縣

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
陳盈如	高雄市立新莊高級中學/教師	管絃樂指揮、合唱指揮、聲樂、音樂教育
侯宜玟	國立嘉義女子高級中學/教師	音樂
董怡君	國立臺南第一高級中學/教師	理論作曲
陳麗絹	國立臺南第二高級中學/教師	小提琴

傅品勻	國立臺南第二高級中學/教師	鋼琴、低音管演奏
何欣欣	國立新豐高級中學/教師	音樂
黃嫻敏	臺南市立大灣高級中學/教師	音樂教學、大提琴演奏
郭怡君	國立臺南女子高級中學/教師	小提琴、室內樂
葉娜心	高雄市立中正高級工業職業學校/教師	聲樂演唱、音樂教育
石佩蓉	高雄市立仁武高級中學/教師	音樂
劉文如	高雄市立左營高級中學/教師	音樂、指揮
吳秋琴	高雄市立中正高級中學/教師	鋼琴、合唱教學

三、音樂學科中心學校工作小組編制如下：

工作小組	職稱	姓名	學科專長領域/主要負責工作項目
學科中心主任	校長	江家珩	<b>學科專長領域：</b> 教育行政、數學 <b>主要負責工作項目：</b> 1.負責規劃、統籌、協調及督導學科中心各項工作任務之推動與執行。 2.相關業務之裁決與推動。 3.主持與參與學科中心各項相關會議。
行政支援組	兼任助理	主任 莫恆中	<b>學科專長領域：</b> 音樂、藝術生活 <b>主要負責工作項目：</b> 1.校內資源分配及支援。 2.校內人員工作協調等事宜協助。 3.相關業務之協助與推動。 4.各項研討、會議等相關活動之人員協調支援。 5.各項臨時交辦業務協助。
	專任助理	專任助理 賴琦	<b>學科專長領域：</b> 音樂 <b>主要負責工作項目：</b> 1.處理公文及經費收支事項、掌控課綱意見處理機制、協助訪視評鑑相關事宜、檢核工作任務執行狀況、協調學科中心與其他單位之聯繫，辦理學科中心經費的編審、控管、核銷作業、相關請購作業執行及結報。 2.規劃與辦理各項會議、彙整各次會議紀錄及撰寫相關報告，彙整與編製開會資料、研習手冊、教學資源等資料。 3.協助各組行政事務工作。 4.編製與撰寫工作計畫、工作報告與成果彙整等。 5.協助音樂學科中心各組行政事務工作與各項臨時交辦業務等。

	專任助理	專任助理	劉韋彤	<b>學科專長領域：</b> 資訊教育 <b>主要負責工作項目：</b> 1.協助處理公文及經費核銷事項、每日檢視課綱意見處理機制、協助訪視評鑑相關事宜等。 2.協助推廣專科教室、演奏廳等之運用。 3.協助各次會議紀錄、照相與事前各項籌備工作，協助開會資料、研習手冊、教學資源等資料蒐集與彙整等。 4.協助音樂學科中心各組行政事務工作等。
	兼任助理	組長	陳姿秀	<b>學科專長領域：</b> 音樂、藝術生活 <b>主要負責工作項目：</b> 1.提供學科中心業務推動諮詢。 2.協助專任助理之工作辦理與推動。 3.協助各項臨時交辦事項之辦理與推動。
	兼任助理	教師	莫恆中	<b>學科專長領域：</b> 音樂、藝術生活 <b>主要負責工作項目：</b> 1.協助管理網站交流平臺。 2.協助各次會議、研習等場地與工作之進行。 3.各項相關之行政業務支援。
	工作人員	各處室主任、組長、幹事、工友	校內相關處室人員	1.協助業務推動與支援辦理種子教師培訓研習、教學資源研發會議等。 2.協助採購各項物品與設備等。 3.協助發文與文件寄送等。 4.協助佈置研習場地、支援人員等。
課程發展組	專任助理	專任助理	賴琦	<b>學科專長領域：</b> 音樂 <b>主要負責工作項目：</b> 1.掌握並及時回應有關音樂科課程、師資、教師意見等之重大議題。 2.協助音樂科課程新綱要之推廣等事宜。 3.蒐整講師名單或課程內容，作為新課程種子教師培訓研習規劃之參酌。 4.設計線上調查問卷內容，蒐整並了解音樂新課程綱要實施之狀況。
	專任助理	專任助理	劉韋彤	<b>學科專長領域：</b> 資訊教育 <b>主要負責工作項目：</b> 1.掌握並及時回應有關音樂科課程、師資、教師意見等之重大議題。 2.協助音樂科新課程綱要之推廣等事宜。 3.協助設計線上調查問卷內容，蒐整並了解音樂新課程

				綱要實施之狀況。
	兼任助理	教務主任	莫恆中	<b>學科專長領域：</b> 音樂、藝術生活 <b>主要負責工作項目：</b> 1.及時回應有關音樂科課程、師資、教師意見等之重大議題。 2.協助音樂科新課程綱要之推廣等事宜。 3.協助設計線上調查問卷內容。
教學研發組	專任助理	專任助理	賴琦	<b>學科專長領域：</b> 音樂 <b>主要負責工作項目：</b> 1.邀請諮詢委員與教學資源研發推廣小組教師組成學科中心工作小組，研發音樂科教材、教法等教學資源。 2.規劃並辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度種子教師及教學資源研發實施計畫」。 3.規劃與辦理「102 年度普通高級中學音樂科教學資源徵選」。 4.配合課務發展工作圈或主管單位辦理學科輔導運作機制。 5.建置音樂學科中心成為各分區縣市音樂科研習課程規劃之諮詢平臺。 6.規劃並辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度推動教師專業成長研習實施計畫」。 7.辦理「精進學科中心工作團隊成長策略聯盟實施計畫」。 8.推廣 102 年音樂學科教學資源。 9.編製每月電子報。
	專任助理	專任助理	劉韋彤	<b>學科專長領域：</b> 資訊教育 <b>主要負責工作項目：</b> 1.協助蒐集與彙整教學資源等。 2.協助聯繫諮詢委員與教學資源研發推廣小組教師，協助辦理各項會議。 3.協助辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度種子教師及教學資源研發實施計畫」。 4.協助辦理「102 年度普通高級中學音樂科教學資源徵選」。 5.協助辦理「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度推動教師專業成長研習實施計畫」。 6.協助辦理「精進學科中心工作團隊成長策略聯盟實施計畫」。

	兼任助理	組長	陳姿秀	<b>學科專長領域：</b> 音樂、藝術生活 <b>主要負責工作項目：</b> 1.協助辦理各項會議與「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度種子教師及教學資源研發實施計畫」。 2.協助蒐集與彙整教學資源等。
網站維護組	專任助理	專任助理	賴琦	<b>學科專長領域：</b> 音樂 <b>主要負責工作項目：</b> 1.編製每月電子報；定時更新網頁內容。 2.規劃線上問卷調查與蒐整相關意見。
	專任助理	專任助理	劉韋彤	<b>學科專長領域：</b> 資訊教育 <b>主要負責工作項目：</b> 1.經營管理學科中心網站。 2.每日檢視討論平臺、各項留言機制，適時掌控與回應相關提問等。 3.協助建立教學資源資料庫。 4.協助網上各項訊息公告、辦理研習報名與核發研習時數。 5.架構網路線上意見調查機制。
	兼任助理	兼任助理	賴佩君	<b>學科專長領域：</b> 美術 <b>主要負責工作項目：</b> 1.協助發送電子報。 2.協助管理網路線上意見調查機制。 3.學科中心各項電腦與周邊設備維修。 4.網站維修管理相關事宜處理。



### 第三章 101 年度工作計畫成效(101.1~101.8)

#### 壹、94 年~101 年 8 月工作計畫辦理情形量化資料明細表

- 一、協助推動與落實高中新課程之實施
  - (一) 協助推動與落實施行之相關配套措施
  - (二) 參與其他相關計畫或跨學科會議：110 次
- 二、充實及活化學科中心網站平臺服務

94 年 3 月~101 年 8 月網站平臺服務辦理情形數據，如表 3-1 所示。

表 3-1：94 年 3 月~101 年 8 月網站平臺服務相關工作辦理情形數據一覽表

項目與時間	學科課程實務意見搜集	重大媒體議題搜集	電子報發行	學者專家人才庫	教師通訊錄建置	線上提供教材與教學資源	提供教師相關專業發展與成長資訊
94 年 3 月~100 年 8 月	823 (則)	7 (則)	62 (份)	186 (筆)	631 (筆)	1476 (篇)	178 (則)
100 年 9 月~101 年 8 月	48 (則)	7 (則)	12 (份)	2 (筆)	631 (筆)	48 (篇)	39 (則)

#### 三、研發及蒐整音樂學科教學資源

- (一) 94 年 3 月~101 年 8 月研發及蒐整相關工作辦理情形數據，如表 3-2 所示。

表 3-2：94 年 3 月~101 年 8 月研發及蒐整相關工作辦理情形數據一覽表

項目與時間	資源小組研發會議	蒐集國內外之教學資源	研發教材教案	教案競賽(含教學專題研究)徵稿參加數
94 年 3 月~100 年 8 月	68 (次)	1520 (份)	38 (篇)	86 (份)
100 年 9 月~101 年 8 月	15 (次)	48 (份)	36 (篇)	16 (份)

#### (二) 辦理音樂科教學資源徵選活動

自 96 年起，辦理音樂科教學資源徵選(競賽)活動共辦理 5 次，各年度音樂科教學資源徵選參選件數、入選件數及手冊編製數據，如表 3-3 所示。

表 3-3：各年度參選件數、入選件數及手冊編製數據一覽表

年度/項目	參選件數	入選件數	手冊編製
96 年	38	18	1
97 年	17	9	2
98 年	11	7	1
99 年	7	3	1
100 年	7	4	1
101 年	未辦理教學資源徵選比賽		

- (三) 94 年 3 月~101 年 8 月研發之教學資源數據，如表 3-4 所示。

表 3-4：94 年 3 月~101 年 8 月研發之教學資源數據一覽表

項目 時間	資源研發	手冊編製	線上分享
94~95	教案 7 筆		7(筆)
95~96	典範教學示例 7 份		7(份)

	數位教材 1 筆		1(筆)
97	典範教學示例 11 份	1(本)	11(份)
98	教學計畫 13 筆	1(本)	13(筆)
	專題製作示例 2 份		
	評量範例 7 份		9(份)
	錄製演出光碟 1 片	(光碟 1 片)	1(片) 研習發送
99	教學心得(7)		7(筆)
	教學資源(12)		12(筆) 研習發送
	錄製演出與教材光碟 2 片	光碟 2(片)	2(片)研習、成果展發送
	數位教材	數位教材	60(單元)
100	性別平等檢視單(12)		
	教學資源(20)		20(筆)
	本土音樂教材(9)		9(筆)
	教學心得(2)		2(筆)
101.1~101.8	教學資源(11)		
	本土音樂教材(6)		
	教學心得(3)		3(筆)
	教具研發(2)	預計音樂家圖像掛畫 2(件)	

(四) 提供優質的教學專業發展與支援機制

表 3-5：其他教學資源提供彙整數據一覽表

工作項目	教學計畫參考示例	試題研發
合計	22(份)	12(份)

四、分區教師專業成長研習

(一) 94 年~101 年 8 月教師研習活動規劃與辦理數據，如表 3-6、表 3-7 所示。

表 3-6：教師專業成長研習數據一覽表

時間	項目	課程場次	辦理天數	參加人數	備註
94~95		6	18	392	全國
95~96		13	25	864	全國
97		4	2	40	新北市
98		6	3	91	新北市
99		16	9	894	全國/含新北市 其中 5 天人數含美術、藝術生活科教師
100		13	20	718	全國
101.1~101.8		5	7	192	全國

表 3-7：種子教師培訓研習數據一覽表

時間	項目	課程場次	辦理天數	參加人數
97		12	10	584
98		11	13	257



99	21	12	154
100	5	10	128
101.1~101.8	1	4	80

## 貳、101.1~101.8 工作計畫辦理情形

### 一、教學資源研發及種子教師培訓

(一)研發課綱主題「審美與欣賞：本土音樂—臺灣當代作曲家介紹與作品賞析 2」之教學資源。

1.預計召開 5 次本土教材資源研發會議，本土教材資源研發曲目如表 3-8。

表 3-8：本土教材資源研發曲目

作曲家	曲名	曲式
郭芝苑	《回憶》	管弦樂曲
	三首合唱曲	合唱曲
賴德和	《楚漢》	管弦樂曲
馬水龍	《竇娥冤》	管弦樂曲
陳泗治	《淡水幻想曲》	鋼琴曲
	《龍舞》	鋼琴曲

(二)北、中、南三區教學資源研發推廣小組依據課程綱要「審美與欣賞：世界音樂—各國民族音樂之聆聽與賞析」，各自訂定研發主題，分區並分組進行教學資源蒐集與研發，並融入性別平等教育、多元文化等重要議題。

- 1.建置北、中、南教學資源研發推廣小組，進行音樂科教材與教學資源研發。
- 2.教學資源研發推廣小組研發方向以「教案與教材」與「教學示例」為主軸，教材資源研發內容如表 3-9。

表 3-9：教材資源研發內容

教材研發方向	教材研發內容	教師	主題
北區			
教案與教材	世界音樂	王斐瑩、洪心怡、蔡郁君、楊玉卉	日本音樂(音階、樂器、演歌、沖繩音樂)
	數位音樂軟體與樂器操作實作課程	徐繼民	藉由音樂軟體，設計樂器教學課程。
	資訊科技融入教學	蔣韻如	學生攝影成果影片
張哲榕		聽！松山工農的聲音	
教學示例	世界音樂	洪汶溶	世界音樂真奇妙
	數位音樂軟體與樂器	溫賢咏	Cubase AI 軟體應用

	操作實作課程	賴琇月	音樂軟體應用彙整
		李睿璋	協奏曲
		方美琪	中國樂器教學
	資訊科技融入教學	黃光慈	資訊科技融入教學網變奏曲單元之應用
		賴琇月	音樂軟體應用彙整
中區			
教案與教材	臺灣當代作曲家	蔡佳蓉	郭芝苑
		陳加南	
教學示例	數位音樂軟體與樂器 操作實作課程	黃淑貞	陶笛
南區			
教學示例	臺灣當代作曲家	石佩蓉 劉文如	鄭智化醫生
	世界音樂	侯宜炆	東南亞音樂
	數位音樂軟體與樂器 操作實作課程	葉娜心	木箱鼓或環保樂器
	資訊科技融入教學	董怡君	聲音創作-展演、錄音與實作

### (三) 規劃及辦理種子教師培訓研習

1. 種子教師培訓研習共計辦理 3 次，課程安排共計 5 天，彙整資料如表 3-10。

表 3-10：種子教師培訓研習彙整表

次數	日期	課程	講師	人數
1	7 月 9~12 日	甘美朗音樂	李靖慧	20
2	10 月 2 日(半天)	進階甘美朗音樂	阿拿瓦 (I Made Arnawa)	預計 20 人
3	10 月 16 日(半天)	克差(kecak)舞劇	第比亞 (I Wayan Dibia)	預計 80 人 (開放一般音樂教師)

二、充實及活化學科中心網站平臺服務功能，配合宣導十二年國民基本教育政策

三、推動教師專業成長研習

(一) 以課程綱要「審美與欣賞：世界音樂」為主題，規劃及辦理 5 區(臺北市及新北市、北區、中區、南區、東區)全國音樂教師專業成長研習，並包含數位教材推廣研習，辦理的時間、地點、預估人數、參加人數如表 3-11 所示：

表 3-11：全國音樂教師分區專業成長研習

區域	時間	地點	課程內容	預估人數	參加人數
中區	5 月 9 日	明德女中	甘美朗音樂實作與教學	70	56

	5月10日		1.資訊科技融入數位教材教案得獎作品「神遊歐洲最美的城市-從 google 出發」 2.資訊科技融入數位教材教案得獎作品「從傳統走向創意的記譜法」		
東區	5月16日	國立東華大學	甘美朗音樂實作與教學	30	教師 9 學生 19
	5月17日	國立花蓮女中	1.資訊科技融入數位教材教案得獎作品「神遊歐洲最美的城市-從 google 出發」 2.資訊科技融入數位教材教案得獎作品「從傳統走向創意的記譜法」		
臺北市 新北市	5月26日	國立臺北藝術大學 傳統音樂學系	甘美朗音樂實作與教學	60	20
北區	5月30日	國立新竹教育大學 音樂學系	甘美朗音樂實作與教學	70	25
南區	6月6日	高雄市立前鎮高中	甘美朗音樂教學	80	63

(二)本次分區研習以樂器操作為主題，因受場地及樂器限制，故參加研習人數較少，與計畫中預估人數有差距。

#### 四、精進學科中心工作團隊成長策略聯盟

與生命教育學科中心、藝術生活學科中心之工作團隊組成策略聯盟，由生命教育學科中心主辦，共同辦理「生命影像與音樂人生」徵選活動（徵選時間：100年11月～101年4月），蒐集各高中職師與學生的影像與音樂創作並發表，引導師生將生命探索融入藝術創作，徵選主題為「生命影像」創作（攝影+文字分享）、「音樂人生」歌曲創作與生命故事。

#### 五、執行「高中資訊科技融入教學－數位教材發展與推廣計畫」學科委外數位教材製作保固事宜

(一)針對第二期計畫之數位教材保固期間（保固期間至101年5月底），依據契約書規範於保固期間內進行更新修改。

(二)針對第三期委外開發完成之數位教材，依據合約規範進行內容檢查及彙整教學現場意見，提出須修正改進內容，供委外製作廠商於保固期間（保固期間至102年2月）進行更新修改。

## 第四章 102 年度工作任務項目

### 壹、102 年度種子教師與教學資源研發實施計畫

- 一、規劃並辦理種子教師增能培訓研習，提升種子教師教學設計能力，建立典範教學示例，協助教材資源研發。
- 二、北、中、南三區教學資源研發推廣小組之種子教師依據課程綱要「審美與欣賞：世界音樂—各國民族音樂之聆聽與賞析」，各自訂定研發主題，分區並分組進行教材與教學資源研發及蒐集，並融入多元文化等重要議題。
- 三、研發課綱主題「審美與欣賞：本土音樂—當代音樂發展之認識」之教材。
- 四、進行音樂科各課程綱要主題之教學資源蒐整。
- 五、建立研發教材及資源之後設檢核機制，研發教材及教學資源蒐整完成後，經由專家學者審查並經研發教師修改，上傳於學科網站，俾利分享及推廣。
- 六、種子教師擴充策略，可經由諮詢委員薦舉或由各縣市音樂科輔導團推薦適當人選，另外亦可毛遂自薦，經過諮詢委員通過並完成培訓程序即可成為音樂科種子教師。
- 七、「普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度種子教師及教學資源研發實施計畫」請見附件一。

### 貳、充實及活化學科中心網站平臺服務功能，配合宣導十二年國民基本教育政策

- 一、持續蒐整普通高級中學課程綱要實施意見，提供高中課程修訂之參考建議。
- 二、協助辦理十二年國民基本教育之教學現場意見相關專案調查，並建議改善措施。
- 三、即時更新「教育部十二年國民基本教育」相關訊息，以協助教師瞭解十二年國民基本教育實施計畫之主要內涵。
- 四、維護學科網站及 facebook 平臺，蒐集教師對課綱、配套措施與教科書之相關意見。
- 五、將種子教師協助音樂學科中心蒐集之音樂相關藝文、研習等訊息與相關網站、書籍、影音等參考資源，編輯為每月電子報內容，定期發送電子報給全國教師及音樂教育相關人員，促進音樂教學經驗與資源之交流。
- 六、彙整提供相關機關教師進修研習資訊。
- 七、更新國內外音樂學術資源網、音樂教育資料庫等網站連結。

### 參、推動教師專業成長研習

- 一、配合教育部 101 年 5 月 23 日臺中（三）字第 1010047719 號函核定以行政協助委請國立新竹教育大學辦理之「十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力研習五堂課計畫」，研究團隊李俊湖教授規劃「學科有效教學策略」、「學科多元評量理念與應用」等 11 小時之課程，參與研習人數以達學科教師人數之 100% 為目標。

- (一)與藝術生活、生命教育、家政、生涯規劃與綜合活動學科中心採策略聯盟共同辦理「十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課」分區(臺北市、北區、中區、南區、東區)研習。
- 二、以課程綱要「審美與欣賞：世界音樂」為主題，規劃及辦理5區(臺北市及新北市、北區、中區、南區、東區)全國音樂教師專業成長研習。
- 三、結合藝術大學、師資培育大學或綜合大學規劃較具前瞻性的研習課程，吸引教師參與研習。
- 四、「102年度推動教師專業成長研習實施計畫」請見附件二。

#### **肆、精進學科中心工作團隊成長策略聯盟**

##### 一、與生命教育學科中心、藝術生活學科中心之工作團隊組成策略聯盟

- (一)由生命教育學科中心主辦，101年「生命影像與音樂人生」徵選活動獲得熱烈回響，音樂人生學生與教師組共計30餘組投稿參賽，第一階段音樂人生學生組共10組，教師組共7組進入決賽。102年除了延續101年的活動方式，另外增加研習工作坊課程讓生命教育、藝術生活與音樂科的教師身體力行三個學科統整的內涵。
- (二)蒐集各高中職教師與學生的生命創作並發表，引導師生將生命探索融入藝術創作，徵選主題：「生命影像」與「音樂人生」。
- (三)入選作品將集結成冊，優等作品邀請在策略聯盟工作坊中分享，藉以作為藝術生活學科、音樂學科與生命教育學科之教學資源參考。

##### 二、與生活科技學科中心工作團隊組成策略聯盟

- (一)由生活科技學科中心主辦，共同辦理「數位音樂」種子教師培訓研習。
- (二)藉由研習課程內容共同研發數位音樂之教學資源，用以推廣音樂與生活科技之應用實例。

#### **伍、提供優質的教學專業發展與支援機制**

- 一、蒐整及推廣各校學科教師經營專業社群優良示例(至少10件)。
- 二、蒐整及推廣學生實作課程教學優良示例(至少10件)。  
針對「數位音樂」與「樂器實作」課程內容。
- 三、蒐整及推廣各校高一至高三選修課程教學計畫優良示例(至少10件)。  
針對來自東南亞國家印尼、菲律賓、越南等國的新住民研發世界音樂教材，讓學生了解多元文化的音樂及相關議題。
- 四、「102年度優質教學專業發展與支援機制計畫」請見附件三。

## 第五章 102 年度工作推動時程

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
<b>壹、102 年度種子教師及教學資源研發</b>												
一、協助推動十二年國民基本教育學習支援系統建置與教師教學增能方案計畫												
二、辦理種子教師培訓研習												
三、研發審美與欣賞教材												
(一) 世界音樂—各國民族音樂之聆聽與賞析												
(二) 本土音樂—當代音樂發展之認識												
四、蒐整課綱主題之教學資源												
五、檢核研發蒐整之教材與教學資源												
<b>貳、充實及活化學科中心網站平臺服務功能，配合宣導十二年國民基本教育政策</b>												
一、蒐整普通高級中學課程綱要實施意見												
二、即時更新「教育部十二年國民基本教育」相關訊息												
三、調查十二年國民基本教育之教學現場意見												
四、維護學科網站及 facebook 平臺												
五、發送電子報												
六、彙整提供相關機關教師進修研習資訊												
七、更新音樂教學相關網站、影音、參考書籍等教學資源												
<b>參、推動教師專業成長研習</b>												
一、辦理十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力研習五堂課計畫研習												
二、籌辦教師專業成長研習												
三、辦理教師專業成長研習												
<b>肆、精進學科中心工作團隊成長策略聯盟</b>												
一、與生命教育、藝術生活學科策略聯盟												
二、與生活科技學科中心策略聯盟												



伍、提供優質的教學專業發展與支援機制												
工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
一、蒐整及推廣各校學科教師經營專業社群優良示例												
二、蒐整及推廣學生實作課程教學優良示例												
三、蒐整及推廣各校高一至高三選修課程教學計畫優良示例												
陸、成果報告撰寫及執行進度填報												
一、執行進度填報												
二、期末報告												

## 第六章 預期效益

### 壹、102 年度種子教師與教材研發、教學資源蒐整計畫

- 一、至少辦理 1 次種子教師增能培訓研習。
- 二、種子教師協助研發「審美與欣賞」世界音樂與本土音樂之教材。
- 三、種子教師協助蒐整課綱主題之教學資源。
- 四、邀請種子教師擔任各分區教師專業成長研習之講師。
- 五、預計召開 10 次教學資源研發會議。
- 六、預計召開 2 次教材研發審查會議，檢核研發蒐整之教材與教學資源。
- 七、審美與欣賞教材研發預計新增 20 筆。
- 八、課程綱要之教學資源蒐整預計新增 6 筆。

### 貳、充實及活化學科中心網站平臺服務功能

- 一、蒐整課程綱要實施意見。
- 二、即時更新並調查「十二年國民基本教育」相關訊息與教學現場意見。
- 三、維護學科中心網站，隨時更新最新消息。
- 四、編製 12 期電子報。
- 五、彙整並提供教師進修研習訊息。
- 六、音樂教學相關網站、影音、參考書籍等教學資源預計新增 12 筆。

### 參、推動教師專業成長研習

- 一、與藝術生活、生命教育、家政、生涯規劃與綜合活動學科中心採策略聯盟共同辦理「十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課」分區（臺北新北市、北區、中區、南區、東區）研習。
- 二、教師專業成長研習每區（5 區）至少辦理 2 梯次的研習活動。
- 三、教師專業成長研習每個梯次至少規劃 1 天課程。

### 肆、精進學科中心工作團隊成長策略聯盟

- 一、與生命教育學科中心、藝術生活學科中心之工作團隊組成策略聯盟，辦理「生命影像與音樂人生」之徵選活動，「音樂人生」預計徵選件數學生組 20 件，教師組 10 件，提供音樂、藝術生活及生命教育 3 個學科種子教師交流、研討與分享。
- 二、與生活科技學科中心工作團隊策略聯盟，辦理數位音樂研習活動。預計參與人數為 45 人，音樂、生活科技 2 個學科種子教師藉由研習互相交流與分享。

### 伍、提供優質的教學專業發展與支援機制

- 一、蒐整及推廣各校學科教師經營專業社群優良示例至少 10 件。
- 二、蒐整及推廣學生實作課程教學優良示例至少 10 件。
- 三、蒐整及推廣各校高一至高三選修課程教學計畫優良示例至少 10 件。

### 陸、其他特色發展事項

- 一、結合藝術大學或師資培育大學規劃較具前瞻性的研習課程，吸引教師參與研習。



# 普通高級中學課程音樂學科中心學校 102 年度種子教師及資源研發實施計畫

附件一

## 壹、計畫依據

- 一、教育部 100 年 10 月 11 日臺中（三）字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 二、教育部 101 年 6 月 8 日臺中（三）字第 1010088187 號函核定以行政協助委請國立臺灣師範大學辦理「十二年國民基本教育學習支援系統建置與教師教學增能方案計畫」，配合研究團隊國立臺灣師範大學甄曉蘭教授規劃內容，蒐整研發差異性教學/補救教學分科教材教法示例、學生學習成效檢測之評量試題；推薦足夠數量之種子教師參與差異性教學知能研習並接受認證，擔任研習課程講師。
- 三、教育部 102 年 2 月 23 日臺教授國字第 1020016179 號函核定「普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 102 年度工作計畫」。
- 四、101 年音樂學科中心第 3 次諮詢會議之決議。

## 貳、工作目標

- 一、規劃並辦理種子教師增能培訓研習，建立音樂科典範教學示例，提供全國各公私立高中學校音樂科多元化的教學策略。
- 二、研發及推廣音樂學科中心之教學資源，提供全國各公私立高中學校音樂科教學資源及諮詢服務，增進音樂教師之教學知能，以落實音樂科課程之實施。

## 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：音樂科學科中心學校—國立三重高級中學(新北市立新北高中)
- 三、協辦或諮詢單位：國立臺灣師範大學音樂學系、國立臺北藝術大學傳統音樂學系、實踐大學音樂學系

## 肆、工作重點及期程

- 一、工作重點：
  - (一) 規劃並辦理種子教師增能培訓研習
    1. 辦理「審美與欣賞：世界音樂」之種子教師培訓研習，提升種子教師教學設計能力，建立典範教學示例，提供教學實施建議。
    2. 規劃以世界音樂為主題的種子教師培訓研習，課程內容優先以鄰近的亞洲地區南島語族音樂為範圍，並結合實作課程，循序漸進達到種子教師培訓成效。
  - (二) 研發及推廣音樂學科中心之教材與教學資源
    1. 將種子教師依任教學校區分為北、中、南三區教學資源研發推廣小組，依據

音樂課程綱要「審美與欣賞：世界音樂」主題各自訂定研發內容，研發、收集教材及教學資源。

- 2.研發「審美與欣賞：本土音樂—臺灣當代音樂發展之認識」教材。
- 3.建立研發資源之後設檢核機制，每份教材教師完成後，皆經由2位專家學者審查及研發教師修改後，再進行推廣與分享。

附件表 1-1：工作期程表

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
<b>一、籌劃階段</b>												
(一)邀請並確認教學研發推廣小組成員												
(二)分區召開諮詢委員與教學資源研發推廣小組成員會議，並擬定研發與蒐整的主題												
<b>二、研發階段</b>												
(一)召開教學資源研發推廣小組會議，研發教材與蒐集教學資源												
(二)辦理種子教師增能培訓研習												
(三)召開研發教材與蒐集教學資源審查會議												
<b>三、撰寫成果報告階段</b>												
(一)彙整研發蒐整成果												
(二)撰寫報告與編製成果手冊												
<b>四、成果推廣階段</b>												
網站分享成果或寄送成果手冊												

## 伍、種子教師名單

附件表 1-2：種子教師名單資料表

編號	姓名	服務單位及職稱	主要學經歷	學科專長	發聘
1	黃富暖	國立羅東高級中學/教師	1.東吳大學音樂研究所 2.國立臺灣師範大學音樂研究所	音樂	是
2	賴琇月	臺北市立大理高級中學/ 教師	1.輔仁大學音樂系、倫敦大學音樂教育研究所 2.幼獅管樂團團員兼活動組長 3.高雄海軍管樂隊木管分部指導 4.私立穀保家商音樂教師 5.臺北縣立三民中學音樂教師 6.臺北市市立大理高中音樂教師 7.高中音樂學科中心資源小組教師	管樂指導、音樂教育	是
3	蔣韻如	國立基隆高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂學系畢業	鋼琴	是

			<ul style="list-style-type: none"> <li>2.國立臺灣師範大學音樂系研究所畢業</li> <li>3.國立基隆高中特教組長兼音樂班召集人(98-99)</li> </ul>		
4	洪汶溶	國立基隆高級中學/教師	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 國立臺灣師範大學音樂學系、音樂學組研究所畢業</li> <li>2.南投縣鋼琴大賽成人組第一名</li> <li>3.曾任中廣「音樂教室」節目指導老師，獲廣播金鐘獎提名</li> <li>4.現任國立基隆高中音樂科專任教師、鰲之聲男聲合唱團指導老師</li> <li>5.帶領基隆高中合唱團屢獲全國學生音樂比賽高中男聲組優等佳績。</li> <li>6.音樂教科書泰宇版作者</li> </ul>	音樂	是
5	方美琪	臺北市立永春高級中學/教師	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.國立臺灣師範大學音樂研究所</li> <li>2.新竹教育大學音樂系講師</li> <li>3.北市高中音樂輔導團教師(94-96 學年度，98 學年度-至今)</li> <li>4.音樂教科書泰宇版作者(98 學年度-迄今)</li> </ul>	音樂教學、中國音樂、民族音樂	是
6	李睿瑋	臺北市立永春高級中學/教師	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.國立臺灣師範大學音樂系</li> <li>2.美國伊利諾大學香檳分校音樂教育碩士</li> <li>3.擔任音樂輔導團負責教師(98 學年度起)</li> <li>4.藝術生活師資培育課程審查委員</li> <li>5.泰宇版音樂教科書作者</li> </ul>	音樂	是
7	溫賢咏	臺北市立第一女子高級中學/教師	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.國立臺灣師範大學音樂系、音樂研究所畢業</li> <li>2.北一女中教師合唱團指導老師</li> <li>3.南門國中音樂班兼任教師</li> <li>4.社教館藝能研習班教師</li> </ul>	聲樂、鋼琴	是
8	楊玉卉	臺北市立復興高級中學/教師	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.國立交通大學音樂研究所演奏組碩士</li> </ul>	大提琴	是

			2.撰寫謳馨版音樂課本		
9	洪心怡	臺北市立中正高級中學/ 教師	1.東吳大學音樂系/美國波士頓藝術學院音樂碩士 2.擔任中正高中合唱團指導教師(93年) 3.擔任中正高中管樂社指導老師(94年) 4.擔任教育部「普通高級中學課程音樂學科中心」顧問(94年3月~95年7月) 5.擔任音樂學科中心「教學資源研發推廣小組」成員(95年9月至今) 6.教師教學卓越獎『銀質獎』(98年度)	單簧管、教案研究	是
10	王斐瑩	臺北市立百齡高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂系與音樂研究所 2.擔任北市音樂輔導團成員(96-97) 3.撰寫高中謳馨版課本	音樂理論	是
11	徐繼民	臺北市立中崙高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂系 2.臺北市音樂輔導團成員 3.管樂指揮老師	弦樂、影音剪輯	是
12	張哲榕	臺北市立松山高級工農 職業學校/教師	1.國立臺灣師範大學音樂教育博士(進修中 97.9~) 2.國立臺灣師範大學音樂教育碩士 3.臺北市立第一女子高級中學音樂實習教師 4.國防部聯合後勤司令部軍樂隊指揮	音樂教育	是
13	莫啟慧	國立新莊高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂系、研究所 2.國立新莊高中音樂科、藝術生活科專任教師 3.國立臺灣藝術大學師資培育中心講師 4.臺北市立交響樂團附設合唱團鋼	音樂	是

			<p>琴伴奏</p> <p>5.先後擔任超過八個合唱團、教會唱詩班指揮</p> <p>6.於臺北景美教會分別發表復活節與聖誕節之數位合唱交響曲創作</p>		
14	莫恆中	國立三重高級中學/教師	<p>1.省立屏東師範專科學校音樂組畢業</p> <p>2.國立臺灣師範大學音樂研究所理論作曲組畢業</p> <p>3.國立臺灣藝術學院兼任作曲講師</p> <p>4.三重市碧華國小音樂班班主任</p> <p>5.亞洲作曲家聯盟會員</p> <p>6.璇音雅集會員</p> <p>7.國立三重高中特教組組長(2003-2005)</p> <p>8.國立三重高中總務主任(2005-2010)</p> <p>9.國立三重高中音樂教師(2010-迄今)</p>	音樂、藝術生活、理論作曲	是
15	陳姿秀	國立三重高級中學/教師	<p>1.國立臺灣師範大學音樂系學士</p> <p>2.澳洲昆士蘭大學音樂學系碩士</p> <p>3.國立三重高中音樂科、藝術生活科專任教師</p> <p>4.音樂學科中心負責老師(2005-2011)</p> <p>5.音樂科課程綱要修訂委員(2007-2008)</p> <p>6.音樂科設備標準修訂委員(2008)</p> <p>7.音樂教科用書審定委員(2009-迄今)</p> <p>8.中等學校師資培育專門課程審查委員(2009-迄今)</p>	音樂、藝術生活、歌唱教學、合唱指揮、伴奏	是
16	曾凱汶	新北市私立南山高級中學/教師	<p>1.輔仁大學音樂研究所指揮組</p> <p>2.輔仁大學音樂系聲樂組</p>	樂團指揮、歌唱教學	是

17	鍾博曦	桃園縣立大園國際高級中學/教師	1.桃園縣立大園國際高中音樂暨藝術生活科專任教師 2.國立交通大學音樂研究所音樂碩士	音樂、數位音樂	是
18	吳佳恬	臺中市立惠文高級中學/教師	1.東海大學音樂碩士 2.教育部教學卓越獎—藝術與人文 3.臺中體育學院兼任講師 4.專題「美從何處尋」獲教育部藝術與人文高中組教學卓越銀質獎 5.專題「開啟全人化、生活化、藝術化音樂教育的十把金鑰匙」獲2009年power教師入圍 6.曾任中山醫學院講師 7.臺灣體育學院講師	音樂教學、鋼琴演奏、策展音樂會等	是
19	周有容	臺中市立長億高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂學系畢 2.私立東海大學音研所畢 3.國立中正大學應數研究所畢	長號	是
20	吳孟樺	雲林縣私立正心高級中學/教師	1.美國密蘇里州韋伯斯特大學鋼琴演奏碩士 2.正心中學管樂社社團指導老師 3.國立雲林科技大學合唱團指導老師	鋼琴、聲樂、打擊樂、小號	是
21	廖耿志	國立臺中第二高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂碩士班 2.國立藝術學院音樂系(現國立臺北藝術大學) 3.國立臺中二中音樂班專任導師、教師會理事長 4.高中音樂教科書編著(龍騰版) 5.文建會音樂助理導播培訓 6.國立臺灣交響樂團附設管樂團團員 7.中華民國管樂協會理事及監事	音樂、藝術生活(應用音樂)	是
22	陳盈如	高雄市立新莊高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂研究所 2.高雄市立中正高工音樂教師	管絃樂指揮、合唱指揮、聲樂、音樂	是

			3.高雄市交響樂團助理指揮	教育	
23	侯宜玢	國立嘉義女子高級中學/ 教師	1.東吳大學音樂系 2.美國加州協同大學教育藝術碩士	音樂	是
24	董怡君	國立臺南第一高級中學/ 教師	1.國立維也納音樂暨表演藝術大學 理論作曲系藝術碩士 2.國立臺灣師範大學音樂系學士 3.國立臺南大學音樂系兼任講師 (1996-) 4.奇美曼陀鈴樂團指揮(2008-) 5.國立臺南一中弦樂團指揮(2000-) 6.國立編譯館藝術生活學科(音樂應 用)編輯委員(2008)	理論作曲	是
25	陳麗絹	國立臺南第二高級中學/ 教師	1.國立師範大學音樂系學士 2.國立中山大學音研所碩士	小提琴	是
26	傅品勻	國立臺南第二高級中學/ 教師	1.國立中山大學音樂研究所鋼琴演 奏組 2.曾任臺南縣私立興國高中專任教 師 3.臺南市立交響樂團低音管團員 4.高雄市立交響樂團低音管兼任團 員 5.曾帶領興國高中國中部合唱團獲 92年臺南縣合唱比賽第二名	鋼琴、低音管演奏	是
27	何欣欣	國立新豐高級中學/教師	1.美國曼哈頓音樂學院碩士 2.國立臺灣師範大學音樂學系學士	音樂	是
28	黃嫻敏	臺南市立大灣高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂系學士/研 究所演奏組 2.獲頒2次優秀青年獎章 3.獲得「第二屆全國資訊融入教學創 意教案比賽」國中組藝術與人文領 域銀牌獎	音樂教學、大提琴 演奏	是
29	郭怡君	國立臺南女子高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂系學士 2.國立交通大學音樂研究所碩士	小提琴、室內樂	是
30	葉娜心	高雄市立中正高級工業	1.東海大學音樂學士	聲樂演唱、音樂教	是



		職業學校/教師	2.國立臺灣師範大學音樂研究所碩士 3.95 高中課綱音樂科修訂委員 4.長庚合唱團助理指揮 5.國小音樂教科書康軒版作者 6.國小藝術與人文康軒版作者 7.高中音樂教科書龍騰版作者 8.高中高職音樂教科書育達版作者	育	
31	石佩蓉	高雄市立仁武高級中學/ 教師	國立臺灣師範大學音樂研究所	音樂	是
32	劉文如	高雄市立左營高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂系學士 2.國立臺灣師範大學音樂系碩士 3.高雄市立左營高中音樂教師、舞蹈班導師 4.高雄市教師管弦樂團、道明中學音樂班、高雄醫學大學弦樂社指揮 5.榮獲 99 年高雄市暨全國教師會 Super 教師獎高中職組得主。	音樂、指揮	是
33	吳秋琴	高雄市立中正高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂研究所 2.入圍 97 年度高雄市 super 教師 3.曾編著三民書局高中音樂課本	鋼琴、合唱教學	是
34	楊雅惠	臺北市立復興高級中學 「音樂」暨「藝術生活」 專任教師	1.國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育博士 2.1999~迄今 臺北市立復興高級中學專任教師 3.1990~1999 臺北市立石牌國民中學專任音樂教師 4.1982~1987 臺北市立福星國民小學音樂及音樂班專任音樂教師	音樂教育	是
35	翁筱茵	國立新莊高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂系 藝術學學士 2.國立臺灣師範大學音樂系 藝術學碩士	音樂演奏(鋼琴、中提琴)、簡易編曲	是
36	劉靜諭	臺北市立萬芳高級中學/ 教師	1.國立臺灣師範大學音樂研究所	合唱教學、聲樂教	是



		教師	2.本校合唱團指導教師—連續5年全國混聲冠軍 3.北市高中音樂輔導團教師	學	
37	蔡郁君	臺北市立復興高級中學/ 教師	1.東吳音樂系，演奏組：聲樂(學士) 2.東吳音研所，演奏組：合唱指揮(碩士) 3.曾任景文高中音樂教師(93-97年)，並擔任景音混聲合唱團創團教師，參與多次合唱音樂比賽與音樂展演。 4.97年至復興高中音樂班。100年8月擔任藝術組長。	聲樂、合唱指揮、 即興伴奏、鍵盤手、流行音樂、合唱編曲	是
38	黃光慈	新北市私立崇光女子高級中學/教師	1.德國科隆音樂學院畢，以「特優」取得德國國立藝術家文憑。 2.文化大學音樂系西樂組「聲樂」主修畢。 3.曾任教國北師、臺灣神學院、關渡基督書院、玉山神學院，以及華岡藝校。 4.指導崇光高中部合唱團參加臺北縣學生音樂比賽，屢獲佳績；皆晉級代表臺北縣參加臺灣區決賽。(82~97學年) 5.榮獲教育部99年高中資訊融入教學資源創意應用徵選活動，音樂科教學活動設計「優等」。	聲樂、音樂史與欣賞、合唱指導	是
39	陳加南	臺中市私立明道高級中學/教師	1.國立臺北藝術大學音樂學研究所 2.中國文化大學音樂學系國樂組 3.曾任明德女中音樂教師(84~90年) 4.曾任臺中光復國小、雙十國中、豐原國小音樂班或國樂班主修教師 5.曾參與「臺灣音樂百科辭書」編撰 6.明道中學藍韻國樂團指導教師(90~	音樂教育、國樂團指導、音樂學	是

			迄今) 7.明道中學國中部「音樂素養班」樂器班負責教師 8.曾兩度獲頒全國私教協會「資深優良教師」獎章(89、95年)		
40	蔡佳蓉	國立苑裡高級中學/教師	1.國立臺灣師範大學音樂系學士 2.國立臺灣師範大學音樂系碩士 3.高中音樂教科書編著(謳馨版)	音樂	是
41	黃淑貞	臺中市私立明德女子高級中學/教師	1.臺南家專音樂科 2.臺南女子科技大學音樂系 3.曾任高雄市交響樂團團員	單簧管、幼兒音樂	是
42	劉家溶	桃園縣大園國際高中/教師	1.國立臺灣師範大學音樂系學士 2.美國波士頓新英格蘭音樂院音樂碩士	音樂、藝術生活	是

### 陸、種子教師工作計畫總表

附件表 1-3：102 年度音樂學科中心種子教師工作計畫總表

工作項目	內容
培訓研習參與	參與培訓研習
教學資源研發	1.出席諮詢委員與教學資源研發推廣小組會議
	2.出席資源研發推廣小組會議
	3.協助教材研發
	4.協助教學資源蒐整
教學資源輔導	1.扮演學科中心與各分區教師之聯繫管道
	2.擔任分區研習分享講師
	3.提供教學演示(輔導)經驗分享
藝文訊息提供	提供研習、研討會、藝文活動、教育新聞訊息
其他	提供高中音樂教學相關的協助

附件表 1-4：種子教師工作時程規劃表

工作項目	內容	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
參與培訓研習													
教學資源研發	出席諮詢委員與教學資源研發推廣小組成員會議												
	出席資源研發推廣小組會議												
	協助教材研發												
	協助教學資源蒐整												
教學資源	扮演學科中心與各												

工作項目	內容	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
源輔導	分區教師之聯繫管道												
	擔任分區研習講師												
	協助教學資源作品審查												
	提供教學演示(輔導)經驗分享												
藝文訊息提供	提供研習、研討會、藝文活動、教育新聞訊息												
其他	提供高中音樂教學相關的協助												

### 柒、種子教師增能研習規劃內容

一、參加對象：種子教師並准予公(差)假及課務排代。

二、研習時間、地點、課程表：

研習暫定課程規劃詳見附件表 1-5~1-10，課程天數及課程表視講師、場地等實際聯繫狀況而作調整。

附件表 1-5：種子教師增能培訓研習時間、地點、人數

時間	地點	預估人數
7月 8~10日	實踐大學音樂學系	30
7月 11~12日	國立臺北藝術大學傳統音樂學系	30

附件表 1-6：7月 8日種子教師增能培訓研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	實踐大學音樂學系系主任
9:00~10:30	爵士音樂與古典、流行音樂	待聘
10:40~12:10	爵士音樂與世界音樂	待聘
12:10~13:30	午餐	學科中心人員
13:30~15:00	爵士音樂樂理	待聘
15:10~16:40	爵士音樂記譜與應用	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 1-7：7月 9日種子教師增能培訓研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	場地學校校長
9:00~10:30	1920-1960 爵士音樂風格	待聘

10:40~12:10	1960 以後爵士音樂風格	待聘
12:10~13:30	午餐	學科中心人員
13:30~15:00	爵士音樂實作 1	待聘
15:10~16:40	爵士音樂實作 2	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 1-8：7 月 10 日種子教師增能培訓研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	場地學校校長
9:00~10:30	爵士音樂精選作品歸納	待聘
10:40~12:10	爵士音樂課程設計	待聘
12:10~13:30	午餐	學科中心人員
13:30~15:00	爵士音樂教材教法	待聘
15:10~16:40	爵士音樂教學互動	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 1-9：7 月 11 日種子教師增能培訓研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	國立臺北藝術大學傳統音樂學系系主任
9:00~10:30	南島語族介紹	待聘
10:40~12:10	南島語族音樂概況	待聘
12:10~13:30	午餐	學科中心人員
13:30~15:00	越南音樂特點	待聘
15:10~16:40	越南音樂的地方色彩	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 1-10：7 月 12 日種子教師增能培訓研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	國立臺北藝術大學傳統音樂學系系主任
9:00~10:30	越南民間音樂	待聘
10:40~12:10	越南古典音樂	待聘
12:10~13:30	午餐	學科中心人員
13:30~15:00	越南音樂工作坊 1	待聘

15:10~16:40	越南音樂工作坊 2	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

三、研習教材：由講師提供資料，學科中心彙整編印研習手冊。

四、報名方式：至「全國教師在職進修資訊網」報名，報名網址如下：

<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。

五、核發研習時數：每天全程參與者核發 6 小時研習時數。

六、注意事項：

- 1.參加教師請自備環保杯、環保筷。
- 2.提供午餐，請教師自備茶杯、環保筷，會場僅提供茶包、咖啡包、開水等，將不提供紙杯。
- 3.已報名研習之教師，請務必準時參加，未能於研習當日上午 9:40 前完成報到手續者，恕不提供中午便當。
- 4.場地交通或住宿相關資訊請上各場地學校網站或致電場地學校總務處查詢。
- 5.為避免場地學校停車位不足，請盡量共乘或利用大眾運輸工具前往。
- 6.參加研習教師請自行訂購車票、機票與選擇住宿場所。
- 7、音樂學科中心聯絡電話

(02)28570108 (02)28577326\*507 賴琦 劉韋彤。

## 捌、教材研發與教學資源蒐整內容

一、研發與蒐整範圍：

(一)以課程綱要「審美與欣賞：世界音樂」為主軸，研發、蒐整與推廣音樂之教學資源與相關主題網站資源、影音資料與參考資料等。

(二)以課程綱要「審美與欣賞：本土音樂—臺灣當代音樂發展之認識」為主軸，研發、蒐整與推廣音樂之教學資源與相關主題網站資源、影音資料與參考資料等。

二、研發與蒐整綱要或具體項次：

附件表 1-11：研發與蒐整課程綱要列表

課程綱要主題	主要內容	說明
一、審美與欣賞	1.世界音樂	各國民族音樂之聆聽與賞析
	2.本土音樂	臺灣當代音樂發展之認識

三、研發方法及期程：

(一)研發方法

- 1.定期召開分區教學資源研發推廣小組會議。
- 2.規劃種子教師增能培訓研習，培訓各區種子師資，協助學科中心研發研習相關之教材與教學資源。

(二)研發期程：如附件表 1-12。

- 1.定期召開分區教學資源研發推廣小組會議。

- (1) 102 年 3 月邀請諮詢委員擔任各分區教學資源研發推廣小組召集人(每區預估 1 位諮詢委員)，協助研發「審美與欣賞：本土音樂與世界音樂」相關教學資源，並確認各區研發內容與任務編組。
- (2) 102 年 4~9 月預計召開 8~12 次研發會議，預計研發 15~20 份教材。
- (3) 102 年 10~12 月將研發教材編製手冊，並放置於網站。
- (4) 102 年 10~11 月辦理研發教材推廣研習。

2. 規劃種子教師增能培訓研習，培訓各區典範師資，協助學科中心研發培訓研習相關之教材，於 102 年 7 月辦理種子教師培訓研習。

附件表 1-12：研發期程表

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
<b>1. 定期召開分區教學資源研發推廣小組會議</b>												
(1) 教學資源研發推廣小組分別訂定審美與欣賞：本土音樂與世界音樂研發內容、任務編組												
(2) 進行教學資源研發並根據研發內容建立教學典範示例												
(3) 編製教材手冊、放置網站												
(4) 辦理推廣研習												
<b>2. 規劃種子教師增能培訓研習，培訓各區典範師資，協助學科中心研發培訓研習相關之教材資源</b>												
辦理世界音樂培訓研習												

## 玖、成效檢核

種子教師年度執行成效檢核：

- 一、依據工作項目，訂定成效檢核指標，於 102 年底進行檢核。
- 二、102 年度音樂學科中心種子教師成效檢核指標，如附件表 1-13。

附件表 1-13：102 年度音樂學科中心種子教師成效檢核內容

工作項目	內容	檢核
培訓研習參與	參與培訓研習	
教學資源研發	1. 出席諮詢委員與教學資源研發推廣小組成員會議	
	2. 出席教學資源研發推廣小組會議	
	3. 協助教材研發	
	4. 協助教學資源蒐整	
教學資源輔導	1. 扮演學科中心與各分區教師之聯繫管道	
	2. 擔任分區研習分享講師	
	3. 協助教學資源作品審查	
	4. 提供教學經驗或經驗分享	
藝文訊息提供	提供研習、研討會、藝文活動、教育新聞訊息	
其他	提供高中音樂教育相關的協助	

## 拾、預期成效

- 一、協助推動十二年國民基本教育學習支援系統建置與教師教學增能方案計畫。
- 二、研發世界音樂與本土音樂教材與蒐整教學資源共 15~20 份。
- 三、檢核研發教材與蒐整之教學資源，編輯成冊印刷，寄送至全國各高中職學校。
- 四、辦理 40 小時種子教師培訓研習，預計參與種子教師人數 25 人。
- 五、增進種子教師世界音樂之爵士音樂與亞洲音樂專業知識與實作能力。



# 普通高級中學課程音樂學科中心學校 102 年度推動教師專業成長研習實施計畫

附件二

## 壹、計畫依據

- 一、教育部 100 年 10 月 11 日臺中（三）字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 二、教育部 101 年 6 月 8 日臺中（三）字第 1010088187 號函核定以行政協助委請國立臺灣師範大學辦理之「十二年國民基本教育學習支援系統建置與教師教學增能方案計畫」及 101 年 5 月 23 日臺中（三）字第 1010047719 號函核定以行政協助委請國立新竹教育大學辦理之「十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力研習五堂課計畫」。
- 三、教育部 102 年 2 月 23 日臺教授國字第 1020016179 號函核定「普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 102 年度工作計畫」。
- 四、101 年音樂學科中心第 3 次諮詢會議之決議。

## 貳、計畫目的

- 一、編製新課綱之研習教材，規劃辦理研習活動，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、依據教師針對新課程實施之進階研習需求，規劃教師教學增能研習活動，提升全國各公私立高中職學校音樂科教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。
- 三、增廣高中藝術領域教師多元教學理念，充實教師教學內容，以提升教師之專業教學能力。
- 四、規劃辦理臺北市及新北市、北、中、南、東等五區研習活動，俾使各區在職教師得以就近參與，減少對學校校務與課務之影響。

## 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：音樂科學科中心學校—國立三重高級中學(新北市立新北高中)
- 三、協辦單位：藝術生活、生命教育、家政、生涯規劃與綜合活動學科中心、國立中壢高中、明德女中、高雄市立新興高中、國立羅東高中

## 肆、辦理內容

- 一、參加對象：
  - (一)五堂課研習：全國各縣市高中職音樂、藝術生活、生命教育、家政、生涯規劃與綜合活動科等教師(含綜合高中及高職學校普通班)，各校教師可依據學校所屬區域，擇一場次參加並准予公(差)假及課務排代。



(二)教師專業成長研習：全國各縣市高中職音樂科教師(含綜合高中及高職學校普通班)，每場次各校至少指派 1 名音樂教師參加並准予公(差)假及課務排代。

二、研習時間、地點、課程表：

(一)五堂課研習：預計與藝術生活、生命教育、家政、生涯規劃與綜合活動學科中心採策略聯盟共同辦理「十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課」分區(臺北新北市、北區、中區、南區、東區)研習，每區辦理兩天(至少 12 小時)，研習時間、地點、人數，詳見附件表 2-1，研習暫定課程規劃詳見附件表 2-3、2-4。

(二)教師專業成長研習：研習時間、地點、人數，詳見附件表 2-2，研習暫定課程規劃詳見附件表 2-5，課程表視講師及場地等實際聯繫狀況而作調整。

附件表 2-1：十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課分區研習時間、地點與人數

區 域	時 間	地 點	預估人數
臺北市、新北市	5 月 10 日~5 月 11 日	國立師大附中	400
北區 (音樂學科中心主辦)	5 月 17 日~5 月 18 日	國立三重高中	300
中區	4 月 22 日~4 月 23 日	國立文華高中	300
南區	5 月 31 日~6 月 1 日	高雄市立中正高中	500
東區	5 月 24 日~5 月 25 日	國立花蓮高商	100

附件表 2-2：教師專業成長分區研習時間、地點與人數

區 域	時 間	地 點	預估人數
臺北市、新北市	10 月 1 日	國立三重高中	70
北區	10 月 8 日	國立中壢高中	60
中區	10 月 15 日	明德女中	80
南區	10 月 22 日	高雄市立新興高中	90
東區	10 月 29 日	國立羅東高中	20

附件表 2-3：十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課分區研習課程表第一天

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	場地學校校長
9:00~10:30	有效教學理念	待聘
10:40~12:10	有效教學策略與案例	待聘
12:10~13:30	午餐(播放十二年國民基本教育宣導片)	
13:30~15:00	有效教學策略討論與實作	待聘
15:10~16:40	有效教學報告分享	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 2-4：十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力五堂課分區研習課程表第二天

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	場地學校校長
9:00~10:30	多元評量的內涵及教育意義	待聘
10:40~12:10	學習成就評量目的與教學回饋	待聘
12:10~13:30	午餐（播放十二年國民基本教育宣導片）	
13:30~15:00	多元評量討論與實作	待聘
15:10~16:40	多元評量報告與分享	待聘
16:40~17:00	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

附件表 2-5：其他分區研習課程表

時間	課程名稱	講師
8:30~8:50	報到	學科中心人員
8:50~9:00	始業式	場地學校校長
9:00~10:30	世界音樂多元評量討論與實作	待聘
10:40~12:10	音樂學科中心研發教材分享與推廣	待聘
12:10~12:50	教學研討與交流座談	講師、學科中心人員

三、各區域包含縣市，請參閱附件表 2-6

附件表 2-6：各區域包含之縣市

臺北市及新北市	北區	中區	南區	東區
臺北市、新北市、連江縣、金門縣	桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣	臺中市、彰化縣、雲林縣、南投縣	嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市、屏東縣、臺東縣、澎湖縣	基隆市、宜蘭縣、宜蘭市、花蓮縣

四、研習教材：由講師提供資料，學科中心彙整編印研習手冊。

五、報名方式：至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下：

<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。

六、核發研習時數：每天全程參與核發 6 小時研習時數。

七、注意事項：

- 1、參加教師請自備環保杯、環保筷。
- 2、提供午餐，請教師自備茶杯、環保筷，會場僅提供茶包、咖啡包、開水等，將不提供紙杯。
- 3、已報名研習之教師，請務必準時參加，未能於研習當日上午 9：40 前完成

報到手續者，恕不提供中午便當。

- 4、參加人員請以公差假登記，差旅費由現職服務學校支付。因差旅費用由現職服務學校支付，現職服務學校若同意教師參加較遠的研習場次，教師可選擇欲參加的研習場次。
- 5、場地交通或住宿相關資訊請上各場地學校網站或致電場地學校總務處查詢。
- 6、為避免場地學校停車位不足，請盡量共乘或利用大眾運輸工具前往。
- 7、參加研習教師請自行訂購車票、機票與選擇住宿場所。
- 8、音樂學科中心聯絡電話  
(02)28570108 (02)28577326\*507 賴琦 劉韋彤。

# 普通高級中學課程音樂學科中心 102 年度優質教學專業發展與支援機制計畫

附件三

## 壹、計畫依據

- 一、教育部 102 年 2 月 23 日臺教授國字第 1020016179 號函核定「普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 102 年度工作計畫」。
- 二、音樂學科中心 101 年 9 月 21 日第 3 次諮詢會議之決議。

## 貳、計畫目的

- 一、整合性別平等、多元文化與資訊等議題融入教學，精進教師教學專業知能，提升教學效能。
- 二、發展及推廣學生「數位音樂軟體」與「樂器實作」課程之教學示例。

## 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：音樂科學科中心學校－國立三重高級中學

## 肆、辦理內容

- 一、蒐整及推廣各校學科教師經營專業社群優良示例（至少 10 件）。
  - （一）參與對象：種子教師
  - （二）發展內容：由種子教師提供經營專業社群內容。
  - （三）發展方式：召開分區種子教師教學資源研發會議，由種子教師提供經營專業社群的經驗，並寫下專業社群發展內容，以分享與建立專業社群優良示例。
  - （四）發展期程：詳見附件表 3-1。
- 二、蒐整及推廣學生實作課程教學優良示例（至少 10 件）。
  - （一）參與對象：種子教師
  - （二）發展內容：經由書面徵件，調查種子教師課程之「數位音樂」或「樂器實作」之教學內容。
  - （三）發展方式：種子教師在音樂課程中實施「數位音樂」或「樂器實作」教學，並將教學過程自行錄影，寫下簡要的教學流程與步驟，以建立教學示例。
  - （四）推廣方式：協助之種子教師擔任分區研習實作課程教學示例分享之講師。
  - （五）發展期程：詳見附件表 3-2。
- 三、蒐整及推廣各校高一至高三選修課程教學優良示例（至少 10 件）。
  - （一）參與對象：高中音樂教師
  - （二）發展內容：針對來自東南亞國家印尼、菲律賓、越南等國的新住民研發世界音樂教材，讓學生了解多元文化的音樂及相關議題。
  - （三）發展方式：經由書面徵件，調查各校音樂教師高一至高三選修課程教學實施內容，以建立優良教學示例。
  - （四）發展期程：詳見附件表 3-3。

附件表 3-1：蒐整及推廣各校學科教師經營專業社群優良示例期程表

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
<b>1.召開分區種子教師教學資源研發會議會議</b>												
(1)討論與分享教師經營專業社群												
(2)撰寫教師經營專業社群經驗												
(3)分享教師經營專業社群經驗												
<b>2.公開分享教師專業社群優良示例</b>												
(1)將教師經營專業社群優良示例放置網站(電子報與學科中心資源網站)												

附件表 3-2：蒐整及推廣學生實作課程教學優良示例研發期程表

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
<b>1.召開分區種子教師教學資源研發會議會議</b>												
(1)調查調查種子教師課程之「數位音樂」或「樂器實作」之教學內容												
(2)撰寫「數位音樂」或「樂器實作」課程之實施計畫												
(3)進行並錄下「數位音樂」或「樂器實作」課程實施過程												
<b>2.進行教學資源研發審查</b>												
(1)審查「數位音樂」或「樂器實作」課程實施成果												
(2)將「數位音樂」或「樂器實作」課程內容放置網站(學科中心資源網站)												

附件表 3-3：蒐整及推廣各校高一至高三選修課程教學優良示例研發期程表

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
<b>1.籌備高一至高三選修課程教學優良示例徵件活動</b>												
(1)徵詢諮詢委員高一至高三選修課程教學優良示例徵件意見												
(2)撰寫高一至高三選修課程教學優良示例徵件說明												
(3)公布高一至高三選修課程教學優良示例徵件內容												
(4)投稿收件												
<b>2.審查投稿案件</b>												
(1)審查高一至高三選修課程教學示例投稿案件												
(2)將審查優良之教學示例放置網站(學科中心資源網站)												